

CONFÉRENCE

DÉBAT 8 AVRIL

14h - AMPHI 4 Bât. ODG



Le Grand renversé pour faire place à la Colonne de la Liberté et de l'Égalité

**LES MONUMENTS
SCULPTÉS FACE
À L'HISTOIRE
DE LOUIS XIV
À POUTINE**

Gérard SABATIER
Professeur d'Histoire

Pascal JULIEN
Professeur d'Histoire de l'art

FABRILIA

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

**Ateliers expérimentaux
sur les techniques artistiques
anciennes**

*Venez découvrir
l'histoire et les techniques
d'un peintre d'exception :
Rembrandt
Harmenszoon Van Rijn
(1606-1669),
dans l'atelier Fabrilia
de l'Université - Jean Jaurès.*

*Vous réaliserez une peinture
avec les techniques
du XVII^{ème} siècle
(préparation de la toile,
broyage des couleurs,
médiants,...).*

*L'atelier sera ouvert
à 12 candidats,
ayant ou non
l'expérience de la peinture !*

LES MAINS DANS LA PEINTURE DE REMBRANDT

Ce projet propose, dans le cadre de la mise en place d'un atelier spécialisé ouvert aux étudiants, un apprentissage théorique et pratique des techniques de la peinture du XVII^e siècle. L'objectif vise la réalisation de peintures de chevalet autour du « motif de la main chez Rembrandt », puis la mise en place et l'organisation d'une exposition. Ce projet s'inscrit dans les réflexions actuellement menées sur l'histoire de la peinture de l'époque moderne et l'archéologie des savoir-faire artistiques anciens, la matérialité des objets, au sein du Département d'Histoire de l'art, du laboratoire Framespa et du Labex SMS

Automne 2022

2022 : peinture de chevalet

Commission Culture de l'UT2J
CIAM

Département d'Histoire de l'art et UFR HAA
Framespa et Labex SMS

6 séances de 4 heures
(ateliers pratiques) :

les lundis

7, 14, 21 et 28 Novembre,
5 et 12 Décembre.

3 séances de 2 heures
(préparation de l'exposition) :

les lundis

16, 23 et 30 Janvier.

Séminaire

du
LABORATOIRE JUNIOR

SPACE AGES

LABEX SMS, LABORATOIRE CERTOP ET FRAMESPA

Vendredi 1^{er} avril 2022
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle C438

13h45-14h

Accueil et présentation du **laboratoire junior Space Ages**

14h-15h

L'Histoire de l'espace lointain au prisme de ses sources,
par **Georges-Emmanuel Gleize**, docteur de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

15h-15h30

Présentation des travaux du **laboratoire junior Space Ages**

15h30-16h

Pause et buffet

16h-17h

L'Histoire du Conseil d'Administration du CNES (de 1980 à 2000),
par **Jérôme Lamy**, historien et sociologue des sciences au CNRS

Entrée libre

Journée d'étude

de la Thématique 3 Création Production

Laboratoire FRAMESPA – UMR 5136

3

Les circulations en histoire de l'art et en histoire entre échanges et résistances

Avec deux conférences par les invitées

Claire Jones

Université de Birmingham

et Natacha Coquery

Université Lumière Lyon2



Lundi 3 octobre 2022

10h-16h30

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle D29

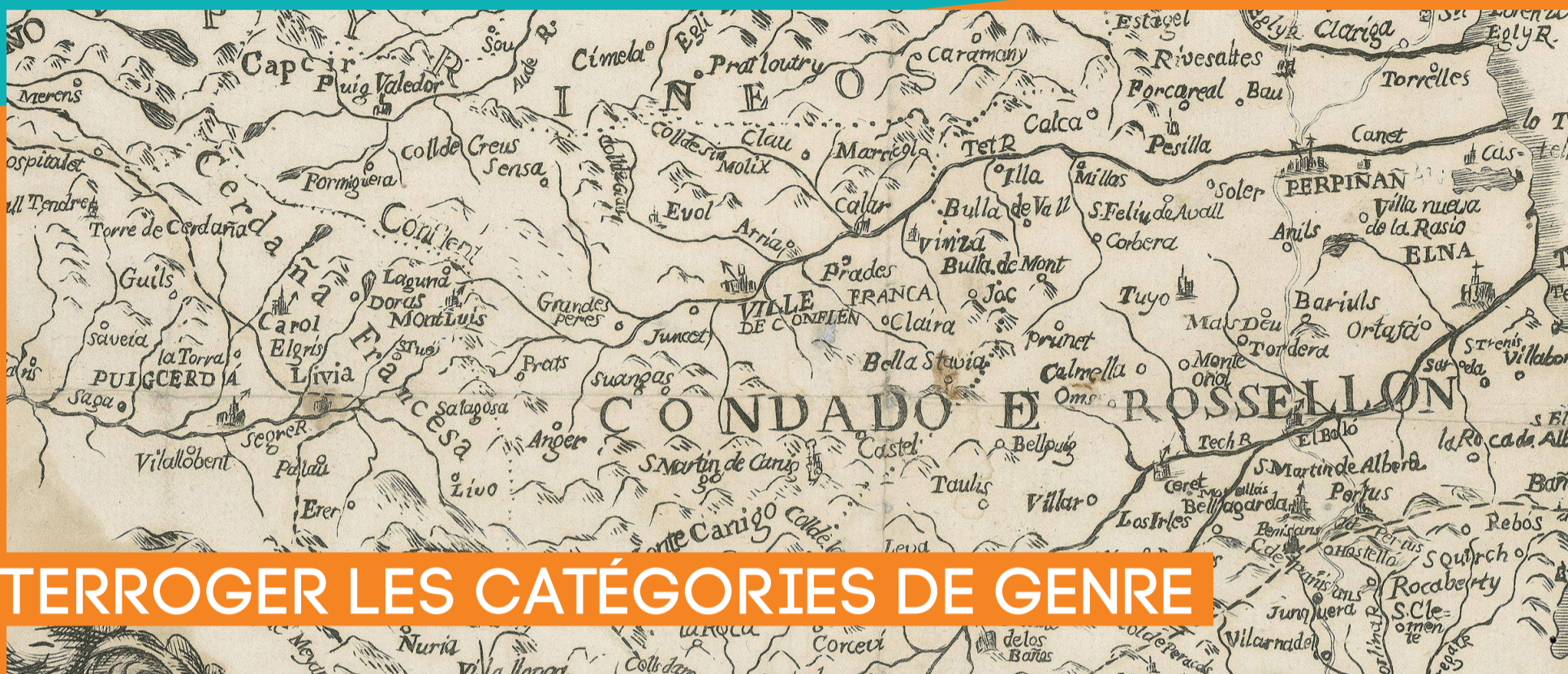
Les interventions de l'équipe de recherche dont
**Paul Balavoine, Yves Chevaldonné, Clémence Higounenc,
Pascal Julien, Jean-Marc Olivier, Anne Perrin Khelissa,
François Rulier.**

Et des tables rondes où le public est invité à participer.

Coordination : **Émilie Roffidal et Sylvie Vabre**
emilie.roffidal@univ-tlse2.fr ; sylvie.vabre@univ-tlse2.fr

SÉMINAIRE D'HISTOIRE SOCIALE DE L'ÉCONOMIE-HISTOIRE SOCIALE DE L'ART SEMINARI D'HISTÒRIA SOCIAL DE L'ECONOMIA - HISTÒRIA SOCIAL DE L'ART

Programme - Programa 2022-2023



INTERROGER LES CATÉGORIES DE GENRE

La question du genre et avec elle, celle de la place accordée aux femmes dans les sociétés, a longtemps été en retrait dans les sciences sociales, en raison de l'invisibilité sociale dont historiquement ont pu être l'objet les femmes et d'un manque de matériaux empiriques à disposition des chercheur-e-s. Les séminaires apporteront un éclairage sur la façon dont ces questions sont traitées aujourd'hui par la recherche.

Mercredi 28 septembre 2022

Catégories d'analyses, catégories de l'expérience : comment s'approcher des sources des sociétés de l'époque moderne ?

Simona Cerutti (Directrice d'études, EHESS, CRH-LaDéHis)

16h00 - 18h00, Salle Yves Guitten

Mercredi 12 octobre 2022

La place des femmes dans les ateliers 'd'art' à Barcelone à l'époque moderne

Julien Lugand (Maître de conférences-HDR en histoire de l'art moderne - Université de Perpignan-UMR 5136 FRAMESPA)

16h00 - 18h00, Salle Orange de la Bibliothèque Universitaire (deuxième étage)

Mercredi 23 novembre 2022

Les femmes, le travail et les institutions d'assistance à Gérone au début du XIXe siècle

Céline Mutos Xicola (doctorante en histoire contemporaine, Universitat de Girona)

16h00 - 18h00, Salle Orange de la Bibliothèque Universitaire (deuxième étage)

Mercredi 8 février 2023

Faire de l'histoire des femmes, faire de l'histoire de juifs. Genre et minorité religieuse en Catalogne et Roussillon au XIVe siècle

Chloé BONNET (Enseignante contractuelle au Centre universitaire Champollion d'Albi-FRAMESPA)

16h00 - 18h00, Salle Orange de la Bibliothèque Universitaire (deuxième étage)

Jeudi 23 février 2023

Les femmes et le négoce au XVIIIe siècle

Emmanuelle Charpentier (Maîtresse de conférences en histoire moderne - Université de Toulouse II-UMR 5136 FRAMESPA)

16h00 - 18h00, Salle Orange de la Bibliothèque Universitaire (deuxième étage)

Entrée libre

Journée d'étude

de la Thématique 3 Création Production

Laboratoire FRAMESPA – UMR 5136

2

Les circulations en histoire de l'art et en histoire entre échanges et résistances

Avec deux conférences par les invités

Emily MANN

du Courtauld Institute

et Manuel CHARPY

du laboratoire In-Visu, INHA



Lundi 18 octobre 2021
10h-16h30

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la recherche, Amphi F417

Les interventions de l'équipe de recherche dont
Simon Colombo, Sophie Duhem, Pascal Julien, Nicolas Marty,
Nicolas Meynen, Jean-Marc Olivier, Anne Perrin Khelissa,
Patrice Poujade, Caroline Ruiz, Hugo Tardy, Isabelle Tillerot

Et des tables rondes où le public est invité à participer.

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Coordination : **Émilie Roffidal et Sylvie Vabre**
emilie.roffidal@univ-tlse2.fr ; sylvie.vabre@univ-tlse2.fr

LOS JARDINES DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO REFLEXIONES SOBRE LA CREACIÓN, EL FUNCIONAMIENTO Y LA CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO HISTÓRICO

El objetivo de este proyecto, de dos jornadas de duración dedicadas a los jardines de La Granja de San Ildefonso (Segovia), es aumentar el conocimiento de los aspectos materiales y técnicos de este patrimonio excepcional y sensibilizar al público sobre su importancia y conservación. Su trazado, fuentes y esculturas forman una obra unitaria, clave en las relaciones históricas y artísticas entre España y Francia. Aunque se han dedicado numerosos estudios a la historia y a los creadores del palacio y sus jardines, quedan sin embargo importantes aspectos por analizar. Trescientos años después de su formación, este conjunto urbano y paisajístico sigue siendo objeto de investigaciones interesantes y variadas en diversos países, que se beneficiarían de un intercambio de ideas y una puesta en común. Con estas jornadas de estudio se pretende crear un puente entre diferentes instituciones, francesas y españolas, que siguen aportando nuevos conocimientos sobre el Real Sitio a través de sus investigadores, ya sean jóvenes o seniors, del mundo académico o del de la conservación y restauración del patrimonio.

LES JARDINS DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO RÉFLEXIONS SUR LA CRÉATION, LE FONCTIONNEMENT ET LA PRÉSERVATION D'UN PATRIMOINE HISTORIQUE

L'objectif de ces journées dédiées aux jardins de La Granja de San Ildefonso (Ségovie) est d'accroître les connaissances sur les aspects matériels et techniques de ce patrimoine exceptionnel et de sensibiliser le public à son importance et à sa conservation. Leurs tracé, fontaines et sculptures constituent une œuvre unitaire, essentielle dans les relations historiques et artistiques entre l'Espagne et la France. Bien que de nombreuses études aient été consacrées à l'histoire et aux créateurs du palais et de ses jardins, des aspects importants restent à analyser. Trois cents ans après sa formation, cet ensemble urbain et paysager fait encore l'objet de recherches intéressantes et variées dans divers pays, qui gagneraient à échanger et à partager leurs idées. L'objectif de ces journées d'étude est précisément de créer un pont entre différentes institutions, françaises et espagnoles, qui continuent à apporter de nouvelles connaissances sur le site royal par l'intermédiaire de leurs chercheurs, qu'ils soient jeunes ou seniors, issus du monde académique ou de ceux de la conservation et de la restauration du patrimoine.



▷ JORNADAS DE ESTUDIO



Fernando Brambilla (lithografiado por L. Albin). Vista general de la Cascada Nueva y parte grande del palacio de La Granja, 1821

LOS JARDINES DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO REFLEXIONES SOBRE LA CREACIÓN, EL FUNCIONAMIENTO Y LA CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO HISTÓRICO

LES JARDINS DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO RÉFLEXIONS SUR LA CRÉATION, LE FONCTIONNEMENT ET LA PRÉSERVATION D'UN PATRIMOINE HISTORIQUE

6-7

DE OCTUBRE DE 2022

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | MADRID



© Ministerio de Cultura y Deporte
Joaquín Sorolla y Bastida, *Árboles en otoño. La Granja*, 1907, Museo Sorolla

Aula de Grados Facultad
de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

➤ 9h

Apertura

Miguel LUQUE TALAVÁN
Decano de la Facultad de Geografía e Historia,
Universidad Complutense de Madrid

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

➤ 9h30-11h

El Real Sitio de San Ildefonso

Beatriz BLASCO ESQUIVIAS
Universidad Complutense de Madrid

El palacio y los jardines de La Granja.
De Ardemans a Juarra

José Luis SANCHO GASPÁR
Patrimonio Nacional

Creación e historia del jardín del Real Sitio
de San Ildefonso

Sophie OMÈRE
DRAC Occitanie

El sistema hidráulico en La Granja

Debate

Lugares de celebración:

AULA DE GRADOS
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

JARDINES DE LA GRANJA
DE SAN ILDEFONSO - SEGOVIA

- **Entrada libre hasta completar aforo**

➤ Secretaría: Clémence Genet
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580

Casa de Velázquez
Jardines de La Granja de San Ildefonso

➤ 8h45

Acogida de los participantes y traslado al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

➤ 11h-14h

Conferencias en los jardines

Joaquín RIAZA MOYA
IES Peñalara
Un paseo simbólico por los jardines

Claudia RUBINO
Taller de restauración de esculturas, Establecimiento
Público del Castillo, Museo y Patrimonio Nacional
de Versalles

État des lieux sur la conservation
du patrimoine sculpté

Luis VALLEJO VELASCO
Patrimonio Nacional

Felipe V y la hidráulica del siglo XVIII
en El Real Sitio de La Granja

Pedro HERAS RIESGO
Castellarnau – Sociedad de Amigos de Valsaín,
La Granja y su entorno
Huellas de juegos y deportes para los reyes

➤ 16h

Visita libre del jardín y/o Palacio

➤ 18h30

Regreso a Madrid

Aula de Grados Facultad
de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

➤ 12h-13h30

Procesos técnicos de escultura

Caroline RUIZ
EHEHI-Casa de Velázquez

El sistema escultórico de La Granja bajo
la dirección de René Frémin

Clara AUGER
Université Rennes 2

El taller de Valsaín: espacios y herramientas

María Jesús HERRERO SANZ
Patrimonio Nacional

Aspectos técnicos. Mármoles y plomo
en la estatuaria de La Granja

Debate

➤ 16h-17h30

Mantenimiento, conservación y restauración

Àngel MUÑOZ RODRÍGUEZ
Patrimonio Nacional

La restauración de los jardines de La Granja
en el último cuarto de siglo y su futuro

Alexandre MARAL
Establecimiento Público del Castillo, Museo
y Patrimonio Nacional de Versalles

Sauver pour transmettre. La politique de mise
à l'abri de la statuaire versaillaise



Coordinación:

Beatriz BLASCO ESQUIVIAS
Universidad Complutense de Madrid

Pascal JULIEN
Université Toulouse – Jean Jaurès

Caroline RUIZ
EHEHI-Casa de Velázquez, Madrid

José Luis SANCHO
Patrimonio Nacional

Organización:

École des hautes études hispaniques
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Grupo de Investigación Universidad Complutense
de Madrid "La Corte española: Arte, artistas y me-
cenas", UMR 5136 (Framespa, Université Toulouse-

JOURNÉE D'ETUDE ORGANISÉE PAR MARGAULT COSTE ET AURIAN MEUNIER (UPVD)

FRAMESPA - Thématique 3 Création-Production. Arts, industries, marchés, territoires



Les migrants à l'épreuve des frontières dans les Pyrénées, du Moyen Âge à l'époque moderne

Núria Pacheco Catalán, « Migrations transfrontalières à l'Édat Mitjana : occitans a la Catalunya Nova (segles XII-XIII) »

Margault Coste, « Migrants et contrebande de monnaie en Roussillon au XVIe siècle »

Marco Cassioli, « Migrations transfrontalières dans la montagne européenne entre Moyen Âge et époque moderne (Alpes maritimes, Pyrénées) »

María Teresa Pérez Villalba, « L'émigration du Midi vers la ville de Valence au XVIe siècle »

Aurian Meunier, « La mutation de la migration marchande dans les Pyrénées au XVIIe siècle : entre fidélité, stratégie et résilience au défi de la frontière en temps de guerre »

Hugo Balfagon, « Le « francès » dans les sources de la province du Roussillon. Une progressive matérialisation de la frontière dans les esprits ? (1660-1750) »

Table ronde

VENDREDI 13 MAI 2022, 8H30-17H

SALLE YVES GUITTON - UNIVERSITE DE PERPIGNAN

Note : accès au public uniquement en distanciel via Zoom, contacter les organisateurs pour obtenir les codes de connexion.

Renseignements :

meunier.aurian@gmail.com

margault.coste@univ-perp.fr

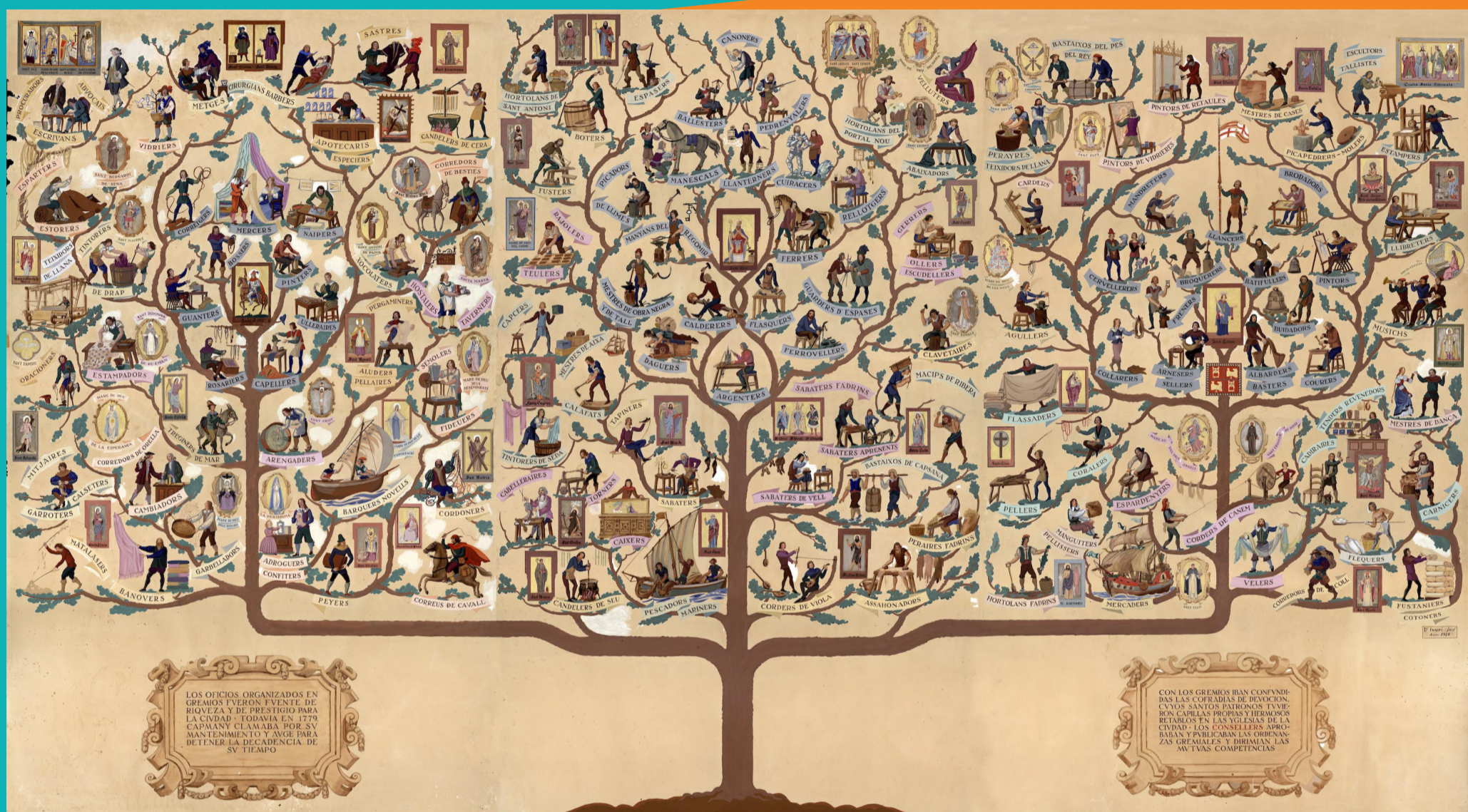
UNIVERSITÉ
PERPIGNAN
VIA
DOMITIA



FRAMESPA >>>
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

SÉMINAIRE D'HISTOIRE SOCIALE DE L'ART

FRAMESPA



LA PLACE DES FEMMES DANS LES ATELIERS « D'ART » À BARCELONE À L'ÉPOQUE MODERNE

Julien Lugand

MCF HDR, Université de Perpignan via Domitia

VENDREDI 12 OCTOBRE 2022,

DE 16H00 À 18H00

SALLE ORANGE, UPVD

Renseignements : julien.lugand@univ-perp.fr



SÉMINAIRE « JEUNES CHERCHEURS »

Framespa
Thématique 3
Département d'histoire de l'art

Boire le thé en Chine depuis l'époque des Song : représentations, objets et rituels

Jeudi 14 et vendredi 15 avril 2022

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche, salles D29 et E412

La participation se fait sur réservation uniquement,
en fonction du nombre de places disponibles

Contact : sduhem@wanadoo.fr

Boire le thé en Chine depuis l'époque des Song : représentations, objets et rituels

Jeudi 14 avril
Maison de la Recherche, salle D29

9h30

Présentation du séminaire, **Sophie Duhem** (MCF, Histoire de l'art moderne - UT2J) ; Accueil des invités, **Clément Crestin** (Master Recherche, Histoire de l'art, UT2, et « Shikai / 司会 » du jour)

Romain Hoarau (Tea sommelier, Toulouse), *Présentation de la société « Le Palais des thés » à Toulouse - Le fondateur et sa quête du « meilleur thé au monde ». Les principales compagnies qui commercialisent le thé en France et le métier de « chercheur de thé ».*

Jean-Michel Garric (Conservateur du Musée des Arts de la table, Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne) : *la collection de théières Yixing « 宜兴 » (Province du Jiangsu) - (Collection Valfré).*

Vidéo : le savoir-faire des artisans chinois à Yixing « 宜兴 » (Jiangsu).

Romain Hoarau, *Démonstration du Gong Fu Cha « 工夫茶 » avec la théière de Yixing (Oolong Cha « 乌龙茶 » de Taiwan, oxydation intermédiaire. Bateau, réservoir à thé, petites tasses, senteurs et dégustation ; le Gong Fu Cha style "潮州 chao zhou" avec les thés des rochers.*

Table ronde

Pause-déjeuner

14h

Sophie Duhem (MCF Art moderne UT2J), *Les sources écrites chinoises qui renseignent l'histoire du thé.*

Gisèle Garcia (Master Recherche, Histoire de l'art, UT2J) – *Les albums illustrés sur la culture du thé en Chine.*

Pause thé

Roxanne Canelle Rossignol (Etudes japonaises, LLCE Inalco), *La cérémonie du thé au Japon du XV^e siècle à nos jours : aperçu historique, notions esthétiques et organisation matérielle.*

Gérard Dalto (Master recherche, Histoire de l'art, UT2J), " Une expérience inattendue : la première dégustation de thé dans les nouveaux bâtiments du Temple du Pavillon d'argent (Ginkaku-ji 銀閣寺) à Kyôto."

Table ronde conclusive



Vendredi 15 avril
Maison de la Recherche, salle E412

9h30

Accueil des Invités **Sophie Duhem** (MCF, Histoire de l'art moderne -UT2J) ; **Clément Crestin** (Master Recherche, Histoire de l'art, UT2J).

Tran-Thi Nhu-Trang (Doyenne, Faculty of Environmental and Food Engineering, Nguyen Tat Thanh University, Ho Chi Minh ville, Vietnam), *Théiers et thés au Vietnam : qualité, sécurité, authenticité et traçabilité.*

Philippe Behra (Professeur des Universités, Institut National Polytechnique de Toulouse), *L'eau et le thé : un mariage de raison nécessaire.*

Pause thé

Clément Holé (Doctorant au Cemes - UT3 Toulouse), *Glaçure des bols Jian (Tengmoku) de la Dynastie Song - Les sciences au service de la compréhension du patrimoine.*

Table ronde en présence de **Ph. Sciau** (Directeur de recherches, Cêmes, CNRS / UT3 Toulouse)

Pause-déjeuner

14h

Sophie Duhem (MCF Histoire de l'art UT2), *Le thé et les lettrés chinois : recherches récentes sur le « 斗茶 » (les compétitions entre lettrés autour du thé) et « l'esthétique » du thé à l'époque des Song.*

Pause thé

Inès Laumond et Morgane Chausson (Master Recherche, Histoire de l'art UT2), *La consommation du thé en Corée sous la période Joseon (1392-1910) : la rupture avec la pensée bouddhiste.*

Alicia Parreau (Master Recherche, Histoire de l'art, UT2), " *De la récolte du thé à sa consommation : représentation dans les arts décoratifs français*"

LES LIEUX DE RENCONTRE

Après deux éditions, l'une autour du thème "Éducation, pédagogie et formation" (2020) et l'autre sur la "Culture du pouvoir, pouvoir de la culture" (2021), nous avons le plaisir de vous annoncer qu'une troisième édition de la journée d'étude, "Circulation des savoirs autour de la mer Baltique du Moyen Âge au début du XX^e siècle", se tiendra à Toulouse le jeudi 3 mars 2022 et aura pour thème : *Les lieux de rencontre*.

La notion de lieu a été choisie pour cette journée d'étude pour sa capacité à questionner différemment et pertinemment l'espace baltique, tout comme le fit Pierre Nora pour la mémoire. En effet, qu'elles soient aléatoires, récurrentes ou programmées, les rencontres, humaines, matérielles ou intellectuelles, sont la conséquence de mobilités et d'interactions dans un espace donné. Là où la périodisation, nécessaire, voire indispensable aux historiens a pu parfois diminuer l'importance de l'espace dans lequel se produisent les actions étudiées, ces lieux de rencontres fournissent le cadre d'un moment en rupture. Le lieu doit être ainsi l'armature pour de nouvelles constructions qui "peuvent aider à formuler certaines réponses, même si elles ne les fournissent pas totalement".

Contact

cbaltique@gmail.com



JOURNÉE D'ÉTUDE LABORATOIRE FRAMESPA

LES LIEUX

DE

RENCONTRE



Circulation des savoirs autour de la mer Baltique
du Moyen Âge au début du XX^e siècle

JEUDI 3 MARS 2022

Toulouse HÔTEL
D'ASSÉZAT

Organisateurs
Lisa Castro et Hugo Tardy

Circulation des savoirs autour de la mer Baltique du Moyen Âge au début du XX^e siècle

09h Accueil des participant.es

09h20 Mot de bienvenue

09h30 Introduction par **Pierre-Yves Beaurepaire** (Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine, Université Côte d'Azur)

10h30 Pause

10h45-12h30

Se figurer le lieu

Modération : **Alexia Rosso** (Creg, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Alessandra Orlandini Carcreff (Sorbonne Université) : *Laponie, terre de clichés*

Maria Hansson (REIGENN, Sorbonne Université) : *Les lieux dans le théâtre d'Ibsen*

Aleksi Moine (Université d'Helsinki) : *L'espace éphémère de la performance incantatoire, lieu de rencontre entre les mondes*

12h30 Pause déjeuner

13h30-15h45

Les villes comme lieu de rencontre

Modération : **Guillaume Debat** (Framespa, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Angela Göbel (LARHRA, Université Lyon 3 - Philipps-Universität Marburg) : *Copenhague, Saint-Petersbourg et Stockholm (1650-1800). Les villes-résidences de la mer Baltique : un lieu de rencontre pour les architectes*

Natasha Aprile (Centre Chastel - Sorbonne Université - CRH, EHESS) : *La cour et l'académie royale de la reine Christine : un lieu de rencontre culturelle et scientifique à Stockholm*

Hugo Tardy (Framespa, Université Toulouse - Jean Jaurès - CEFR Moscou) : *L'atelier de Falconet à Saint-Petersbourg : un lieu d'exposition et de rencontre*

Aladin Larguèche (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Lieux de savoir et lieux de pouvoir à Christiania de 1770 à 1869*

15h45 Pause

16h-17h15

Lieux en marge

Modération : **Bruno Evans** (Framespa, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Harri Veivo (ERLIS, Université Caen Normandie) : *De petites villes perdues au milieu de nulle part*

Florian Ferrebeuf (LinCS, Université de Strasbourg) : *Le grand domaine agricole, un centre diffus mais symbolique du pouvoir en Prusse-Orientale (1815-1914)*

17h15 Conclusion



FRAMESPA – Thématique 3

Département d'Histoire de l'art
Association Patrimoine en Couserans

SÉMINAIRE
JEUNES CHERCHEURS

• *BAn*DITI •

Badigeonneurs Italiens Itinérants

Les peintres-
décorateurs
Italiens
en France méridionale
au XIX^e siècle.

Les peintures murales des Pedoya.

7-8 avril 2022

Ancien Presbytère de Saint-Lizier

SÉMINAIRE
JEUNES CHERCHEURS

• BAnDITI •

Jeudi 7 Avril

Matinée – 9h30-12h

Accueil en présence de **Nicole LATGE**, présidente de l'Association Patrimoine en Couserans, de **Josette CHERMERY** et de **Max PEDOYA**.

Sophie Duhem, (MCF – Art moderne - Département d'Histoire de l'art – UT2J). Introduction.
Présentation du projet BAnDITI (Badigeonneurs Italiens Itinérants).

Steven Vilpoux et **Tess Rivière**, *Être stagiaire et jeune chercheur à l'Université au sein de la « Bandi'Team »*. Le site BAnDITI et la valorisation sur Instagram.

Gérard D'Alto (Master 2 Recherche, Département d'Histoire de l'art – UT2J), *Les peintures murales des Pedoya : une production artistique remarquable. Difficultés et enjeux liés à l'analyse de ce vaste corpus*.

Table ronde

Après-midi – 14h-17h

Clara Carmentran (Master 1 Recherche, Art moderne, UT2), *L'intérêt pour la couleur au XIX^e siècle, entre théories et applications*.

Mariana Burasovitch (Master 2 Recherche, Art moderne, UT2J), *Exercer le métier de peintre décorateur dans le Midi toulousain entre les années 1830 et les années 1860 : apports et limites des écrits de première main*.

Pascal Gutierrez / Sophie Duhem (Master 1 Recherche, Art moderne, UT2J), *Le « Barbouilleur » d'aujourd'hui n'est pas le « Barbouilleur » du passé : le langage des sources imprimées*.

Table ronde



Vendredi 8 Avril

Matinée – 9h30-12h

Nicole Latgé (Association Patrimoine en Couserans, Master Recherche, Département d'Histoire de l'art – UT2J), *La collecte des archives sur le terrain, le rôle des associations*.

Jérôme RUIZ (Restaurateur de peintures de chevalet, Atelier du Lauragais), *Conservation et restauration de deux tableaux peints par Jacques Bosia : Saint Jean et la Crucifixion, 1834, église de Montirat, Tarn*.

Mariana Burasovitch (Master 2 Recherche, Art Moderne, UT2J), *Du projet décoratif à l'exécution des appareils peints : le rôle des recueils d'ornements réunis par les Pedoya au XIX^e siècle*.

Table-ronde et conclusion.



Le développement d'une filière hydrogène apparaît comme un moyen de concevoir un secteur aéronautique durable (transport aérien et industrie), dans un contexte marqué notamment par une hausse des préoccupations environnementales et de fortes tensions sur les marchés des carburants. À l'image d'autres régions françaises – et d'autres pays en Europe et dans le monde –, l'Occitanie souhaite se positionner dans la constitution d'un écosystème de l'hydrogène afin de diversifier une économie locale dépendante de l'aéronautique mais également d'aider à la réalisation d'un avion qualifié de vert et plus largement d'investir dans les mobilités souhaitées les plus décarbonées possible. Labellisée « Territoire d'hydrogène » par l'État en 2016, la région s'est depuis engagée dans un certain nombre de projets (production et distribution, mobilités, techno-campus, plateforme scientifique, etc.) qui pourraient lui permettre d'aboutir à la constitution d'un tel écosystème. En prenant le cas de la structuration d'une filière de l'hydrogène en Occitanie, mais également en portant l'attention sur d'autres initiatives passées et présentes notamment dans l'aéronautique mondiale, ce séminaire souhaite contribuer à la compréhension des enjeux au cœur de la constitution d'un écosystème de l'hydrogène. Dans le cadre du programme de recherche « Passé et présent de l'emploi de l'hydrogène dans l'aéronautique (PPH2) » (Défi-clé hydrogène vert de la région Occitanie) porté par FRAMESPA avec l'ENAC et le Lisst, en associant des chercheuses et des chercheurs de différentes disciplines des sciences et techniques (STS) et des sciences humaines et sociales (SHS), des représentants des institutions et des entreprises, l'ambition est d'interroger l'écosystème hydrogène local, national et international et de porter une attention plus spécifique au cas de l'aéronautique et de l'aviation.

Contacts

Clair Juilliet

(clairjuilliet@gmail.com)

Med Kechidi

(med.kechidi@univ-tlse2.fr)

Jean-Marc Zuliani

(jean-marc.zuliani@univ-tlse2.fr)

Séminaire
de
recherche
2022
2023

Université de Toulouse, Université Toulouse – Jean Jaurès
Pôle de recherche et d'innovation sur l'hydrogène en Occitanie (RhyO)
Défi-clé hydrogène vert de la Région Occitanie
FRAMESPA (UMR 5136), Lisst (UMR 5193), ENAC

Passé et présent de l'emploi de l'hydrogène dans la filière aéronautique.

Acteurs, Enjeux et problématiques économiques et socio-techniques.

Passé et présent
de l'emploi de l'hydrogène
dans la filière aéronautique.

Acteurs, Enjeux et problématiques économiques et socio-techniques.

Thématique 1

Pourquoi l'hydrogène ?

(constat et cadre, histoire et acteurs)

14 octobre 2022

Matin (9h-12h30)
UT2J, Maison de la Recherche, Salle E323
Toulouse

Aéronautique, Aviation et climat. Quelle(s) vision(s) pour une aviation durable ?

Depuis un peu plus d'une décennie, l'aviation est confrontée au défi d'une transition écologique et énergétique nécessitant des évolutions majeures et rapides afin de respecter les trajectoires prévues par les différents accords internationaux (protocole de Kyoto, Accord de Paris, etc.). Ce séminaire propose de réaliser un point des enjeux climatiques posés à l'aéronautique et l'aviation et d'explorer les réponses apportées par les différents acteurs. L'accent sera en particulier porté sur la question de l'hydrogène et des Sustainable Aviation Fuel (SAF), mais également sur d'autres voies pour une évolution du secteur vers une trajectoire souvent qualifiée de « durable ».

18 novembre 2022

Matin (9h-12h30)
UT2J, Maison de la Recherche, Salle E323
Toulouse

L'hydrogène et ses applications notamment aéronautiques. Histoire et acteurs

L'hydrogène est présenté aujourd'hui comme l'une des solutions possibles pour réduire l'impact climatique de l'aviation. Les acteurs du secteur travaillent depuis plusieurs décennies déjà sur ce vecteur énergétique pour le transport aérien. Ce séminaire traite les questions d'hydrogène sous l'angle des sciences humaines et sociales et en particulier de l'histoire et de la sociologie.

Thématique 2

Hydrogène vert.

Où en est-on ?

(sciences et techniques)

Janvier 2023

Journée
Institut européen des membranes (IEM),
Montpellier

Co-organisé avec l'IEM

Matin

Les technologies hydrogène. Qui, quoi, comment, pourquoi ?

De nombreux travaux, en France et à l'étranger, visent à lever les verrous technologiques associés à la production, le transport, le stockage et l'utilisation de l'hydrogène (pile à combustible, électrolyse, chaîne logistique, stockage, etc.). Il s'agit, notamment, d'étudier les avantages, les freins et les limites de ces technologies. Le séminaire explorera le potentiel des compétences disponibles en Région Occitanie pour le développement de ce vecteur énergétique.

Après-midi

Quelles applications pour l'hydrogène dans l'aéronautique et l'aviation ? La vision des professionnels

L'utilisation de l'hydrogène dans l'aéronautique et l'aviation pose, au moins, la question de l'architecture des avions et celle de nouvelles motorisations. Des verrous technologiques existent encore en la matière et il est nécessaire de les lever avant de pouvoir industrialiser les procédés. Ce séminaire se propose de faire le point sur les perspectives offertes par les programmes industriels en cours ou en projets.

Thématique 3

La construction

de l'écosystème régional,

national et international

(économie et géographie industrielle)

Février 2023

Matin
Laboratoire Rapsodee, École des Mines,
Albi

Construire une stratégie hydrogène en région Occitanie et en France

Co-organisé avec Rapsodee

Plusieurs régions françaises ont lancé des actions pour structurer des pôles hydrogène sur leurs territoires (Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, etc.). Les avancées sont comparativement assez hétérogènes d'une région à l'autre alors que ces politiques publiques peuvent fortement dynamiser le développement de l'usage de l'hydrogène. Ce séminaire fait le point sur ces politiques et cherchera à en identifier les forces et les faiblesses ainsi que les facteurs clés de succès.

Avril 2023

Matin
UT2J, salle à définir
Toulouse

Construire une stratégie hydrogène : Exemples d'expériences à l'internationale

Nombreux sont les pays qui s'impliquent dans des stratégies visant à intégrer tout ou partie de la chaîne de valeur hydrogène. De ce point de vue les expériences allemande ou canadienne sont intéressantes à étudier, tout autant d'ailleurs que les perspectives s'inscrivant dans une collaboration entre différents pays et/ou les comparaisons entre les projets des pays ayant construit une stratégie hydrogène.



ATELIER DES DOCTORANTS DE LA THÉMATIQUE 3

Vendredi 25 novembre 2022 de 9h à 12h
Maison de la recherche F 325 | Visio-conférence

Présentations des recherches des doctorantes :
Clémence Higounenc et Hélène Fourcade

Suivi d'un temps d'échanges autour du CNRS
avec Fernand Peloux et Émilie Roffidal