

JOURNÉE D'ETUDE

ORGANISÉE PAR AURIAN MEUNIER (UPVD) ET BRUNO EVANS (UT2J)

Groupe d'Histoire Sociale – FRAMESPA



Les acteurs du négoce et leurs réseaux dans le monde méditerranéen et ibérique du XVI^e au début du XX^e siècle

Patrice Pujade, « Acteurs et pratiques du commerce transpyrénéen et ibérique à l'époque moderne »

Jaume Dantí i Riu, « Mercaders i patrons de vaixell. El comerç català al Mediterrani a la segona meitat del segle XVII »

Francis Brumont, « Réseaux marchands castillans et italiens au XVI^e siècle »

Aurian Meunier, « Approvisionner les marchands migrants français vers l'Espagne au XVII^e siècle. Toulouse, plaque tournante du commerce transpyrénéen au XVII^e siècle ? »

Josep San Ruperto, « Aproximació a les comunitats mercantils de València i Barcelona en els anys centrals del segle XVII »

Laurine Manac'h, « L'entreprise en réseau à l'âge du commerce : le contentieux et la difficile reconnaissance des frontières de l'entreprise (Catalogne, 1778-1840) »

Table ronde

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2021, 8H30-17H

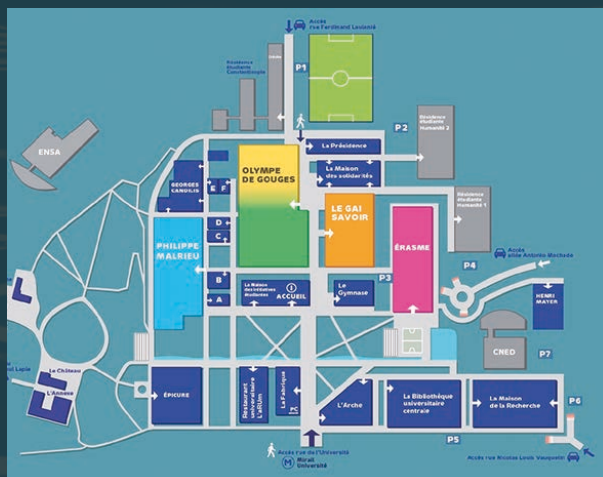
SALLE YVES GUITTON - UNIVERSITE DE PERPIGNAN

Renseignements :
meunier.aurian@gmail.com
evansbruno@gmail.com

UNIVERSITÉ
PERPIGNAN
VIA
DOMITIA

FRAMESPA >>>
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Cette journée a pour ambition de mettre au jour l'histoire économique, sociale et architecturale des stations thermales secondaires en France. Elle doit permettre de déterminer si l'approche du thermalisme, fondée majoritairement sur l'étude des stations les plus renommées, correspond aussi à ces stations plus modestes. Les réflexions amèneront à éclairer la variété des modèles et des formes du thermalisme, et ainsi à enrichir la connaissance du phénomène.



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
 5 Allée Antonio Machado, 31058 Toulouse
 Métro : Ligne A – station Mirail-Université

Contacts :
 geraldine.baglin@univ-tlse2.fr
 nicolas.meynen@univ-tlse2.fr



COLLOQUE

Direction scientifique
 Géraldine Baglin
 et Nicolas Meynen

Université Toulouse - Jean Jaurès
 FRAMESPA/UMR5136 CNRS

LES STATIONS THERMALES SECONDAIRES EN FRANCE AUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES. Une autre histoire du thermalisme ?

Vendredi
18 2020
 septembre
 9h à 17h

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
 Maison de la Recherche
 Salle E412

Vendredi 18 septembre 2020

9h15 Accueil des participants

9h30 Introduction générale par **Géraldine Baglin** et **Nicolas Meynen**

Session 1. UN MODÈLE, DES MODÈLES ? LE CAS DU BASSIN MIDI-PYRÉNÉEN

Présidence : **Sophie Cueille** (Ministère de la Culture)

9h45 *Dans l'ombre du prestige. Établissements de bains isolés et micro-stations thermales des Pyrénées occidentales* par **Viviane Delpech** (Chercheure, EA 3002, ITEM, U. Pau et des Pays de l'Adour)

10h15 *Les petites stations thermales des Pyrénées centrales : des investissements privés au service d'une offre thermale de proximité* par **Géraldine Baglin** (Docteure en histoire de l'art, ingénieure de recherche programme FEDER TCV-PYR, U. Toulouse – Jean Jaurès)

10h45 Pause

11h *Thermalisme en Vallée d'Aude au XIX^e siècle : petites stations, grandes concurrences* par **Laetitia Deloustal** (Docteure en histoire et histoire de l'art, ingénieure de recherche programme FEDER TCV-PYR, CRESEM EA 7397, U. Perpignan Via Domitia)

11h30 *Thermalisme et villégiature autour d'Auch* par **Anaïs Comet** (Chargée de mission inventaire du patrimoine, Pays d'art et d'histoire du Grand Auch - Docteure en histoire, FRAMESPA/UMR5136 CNRS)

12h Discussions

12h30 Déjeuner



Session 2. POUR UNE APPROCHE COMPARATISTE : D'AUTRES ÉTUDES DE CAS EN FRANCE

Présidence : **Roland Chabbert** (Région Occitanie)

14h15 *Les stations thermales secondaires de Bourgogne-Franche-Comté. Le cas de Santenay-les-Bains* par **Fabien Dufoulon** (Chargé de recherche, service Inventaire et Patrimoine, Région Bourgogne-Franche-Comté)

14h45 *Heurs et malheurs du thermalisme en Corse aux XIX^e et XX^e siècles* par **Jean-Louis Moretti** (Responsable du pôle Ingénierie et développement de l'Agence du tourisme de la Corse, enseignant chercheur associé à l'Université de Corse Pasquale-Paoli - UMR 6240 LISA)

15h15 *Nancy-Thermal : une station urbaine, luxueuse et populaire* par **Claire Guitton** (Chargée de la protection des monuments historiques, DRAC Grand Est, site de Metz)

15h45 Pause

Table ronde

16h *Lectures patrimoniales du thermalisme. Objets, architecture et pratiques culturelles* avec **Mathilde Lamothe**, coord. (UPPA), **Patricia Heiniger-Casteret** (UPPA), **Yann Leborgne** (OPCI-Ethnodoc), **Chloé Rosati-Marzetti** (U. Nice)

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1914-1918 гг.

РОССИЯ RUSSIA • 2015



21 p

Бомбардировщик «Илья Муромец»

16

décembre

2021

9h (en distanciel)

JOURNÉE
D'ÉTUDE

Programme de recherche Franco-Russe

Les projets aéronautiques nationaux russes/soviétiques et français dans la première moitié du XX^e siècle : conditions, acteurs, contextes

Quelles aéronautiques russe et soviétique dans les années 1910, 1920, 1930 ?

Ulianova Svetlana (Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University)
et Ficheva Anastasia (Académie de l'économie nationale et de l'administration publique de la Russie)
Initiatives publiques aéronautiques en Russie soviétique dans les années 1920.

Sidorchuk Ilia (Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University)
et Mikhailov Andrey (Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University).
French pilots, aviation festivals and competition in Russia at the beginning of 20th century

Med Kechidi (Université de Toulouse - Jean Jaurès)
France-Russie : marchés d'opportunité et implantations industrielles 1910-1930

Tambovtsev Kirill (doctorant, Peter the Great Saint-Petersburg Polytechnic University).
Coopération science-industrie et création de nouveaux modèles d'avions en URSS dans les années 1930



Entrée libre

Journée d'étude

de la Thématique 3 Création Production

Laboratoire FRAMESPA – UMR 5136

2

Les circulations en histoire de l'art et en histoire entre échanges et résistances

Avec deux conférences par les invités

Emily MANN

du Courtauld Institute

et Manuel CHARPY

du laboratoire In-Visu, INHA



Lundi 18 octobre 2021
10h-16h30

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la recherche, Amphi F417

Les interventions de l'équipe de recherche dont
Simon Colombo, Sophie Duhem, Pascal Julien, Nicolas Marty,
Nicolas Meynen, Jean-Marc Olivier, Anne Perrin Khelissa,
Patrice Poujade, Caroline Ruiz, Hugo Tardy, Isabelle Tillerot

Et des tables rondes où le public est invité à participer.

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Coordination : **Émilie Roffidal et Sylvie Vabre**
emilie.roffidal@univ-tlse2.fr ; sylvie.vabre@univ-tlse2.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE

LABORATOIRE **FRAMESPA**

CULTURE DU POUVOIR, POUVOIR DE LA CULTURE



Circulation des savoirs autour de la mer Baltique du Moyen Âge au début du XX^e siècle

JEUDI 4 MARS 2021

de 9h30
à 17h

Contacts :

Lisa CASTRO (lisa.castro@gmail.com)

Hugo TARDY (hugo.tardy@univ-tlse2.fr)

Toulouse
EN VISIOCONFÉRENCE

Pour obtenir le lien, contactez les organisateurs

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amérique Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Circulation des savoirs autour de la mer Baltique du Moyen Âge au début du XX^e siècle

09h30 Accueil des participants et du public

09h40 Introduction à la journée

10h Intermède théâtral*

Mise en récit de l'histoire

10h15 **Marcin Kurdyka** (LLESETI, Université Savoie Mont Blanc) : *Des seigneurs naturels aux rois élus. Les souverains mythiques polonais dans l'historiographie médiévale (XII^e-XIV^e siècle).*

10h35 **Alessandra Orlandini Carcreff** (Sorbonne Université) : *La «Laponia» de Johannes Scheffer, ou peut-on redorer l'image de la Laponie au XVII^e siècle ?*

10h55 Pause

11h10 **Margot Damiens** (REIGENN, Sorbonne Université - IFZO, Université de Greifswald) : *Entre despotisme éclairé et "proto-démocratie" - la description allemande des gouvernements scandinaves comme illustration et apport aux réflexions politiques de l'Europe des Lumières.*

11h30 **Hugo Tardy** (FRAMESPA, Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Culture du chaos et pouvoir de l'art. La représentation problématique du coup d'État d'Élisabeth Ire dans une stèle d'Augustin Pajou.*

11h50 Discussions

12h20 Intermède théâtral*

12h30 Pause déjeuner

Maîtres et mécènes

14h **Diana Curcă** (Université de Bucarest - EHESS, Paris) : *Diderot et ses "commissions" pour Catherine II. Liens de pouvoir et stratégies d'action.*

14h20 **Corinne François-Denève** (CPTC, Université de Bourgogne) : *Les pouvoirs de Galatée.*

14h40 **Charlotte Bellamy** (European University Institute, Florence) : *Des Français dans les cuisines gustaviennes (1770-1820).*

15h Discussions

15h20 Pause

15h30 Intermède théâtral*



Légendes, mythes et folklores

15h45 **Aleksi Moine** (Université d'Helsinki) : *Entre haute culture et culture populaire : Rappports de force dans la collecte des savoirs folkloriques dans la Finlande du XIX^e siècle.*

16h05 **Maria Hansson** (REIGENN, Sorbonne Université) : *Le prêtre et le troll. Culture populaire et pouvoir de l'Église.*

16h25 Discussions

16h40 Échanges en commun

17h Conclusion de la journée

* Réalisés par la compagnie théâtrale *Freja et ses chattes*.
<https://www.freja-et-ses-chattes.com>

COLLOQUE
INTERNATIONAL
JEUNES CHERCHEURS

Corps & pouvoir :

le corps dans l'art politique
des temps modernes

Body & Power:
the body in political art
in early modern times

6-8 octobre 2021

Toulouse
Hôtel d'Assézat
(Salle Clémence Isaure)

Pour suivre le colloque en ligne :
corps.pouvoir@gmail.com



JOUR 1 / Day 1

- 14h Accueil des participants /
Welcoming of the participants
- 14h30 Introduction générale
Mathilda Blanquet et Juliette Souperbie
(membres du comité d'organisation /
members of the steering committee)
- 15h Conférence inaugurale (en visioconférence) :
Opening lecture
Victor Stoichita, professeur émérite :
"Gardiens du corps, gardiens du visage"
- 15h40 Discussion

JOUR 2 / Day 2

- 9h Accueil des participants /
Welcoming of the participants
- 9h15
Le corps comme stratégie figurative
dans les représentations des élites
The body as a figurative strategy
in the representations of elites
Présidente de séance : Juliette Souperbie (Doctorante, Université
de Toulouse)
- 9h30 **Chloé Pluchon-Riera** (Doctorante, Université de
Grenoble)
"Petits corps, grandes ambitions. Enjeux politiques des
portraits d'enfants dans l'Italie de la première modernité
(XV^e-XVI^e siècles)"
- 10h **Yann Lignereux** (Professeur, Université de Nantes)
"Voy le portrait au vif de Henri quatrième. Sur une
économie modeste de la persuasion politique : les portraits
gravés d'Henri IV"
- 10h30 **Émilie Ginestet** (Doctorante, Université de Toulouse)
"Le corps inaltérable du roi, triompher du temps de
Louis XIII à Louis XVI"
- 11h Discussion
Pause café (15 minutes)
- 11h30 **Andreas Plackinger** (Maître de conférences, Université
de Freiburg im Breisgau)
"Quelques observations sur l'imaginaire du souverain-
père (XV^e-XVIII^e siècles)"
- 12h **Itay Sapir** (Professeur, Université du Québec à
Montréal)
"Le roi est mort, vive le roi ? : le corps royal à l'instant
de son décès"
- 12h30 **Dominic-Alain Boariu** (Post-doctorant, Université
de Fribourg)
"Louis-Philippe à l'épreuve de la photographie"
- 13h Pause déjeuner
- 14h30 Pouvoirs du corps dans les objets d'apparat
Body's Power in pageantry objects
Président de séance : Frank Fehrenbach (Professeur, Hamburg
Universität)
- 15h **Gaylord Brouhot** (Docteur, Historien de l'art et de
la mode)
"Quand la mode façonne la persona privée d'une
Reine : le « Cabinet Doré » de Marie de Médicis"
- 15h30 **Simon Colombo** (Doctorant, Université de Toulouse)
"Le corps-décor : fantaisies anatomiques dans les armes
et armures de la Renaissance"
- 16h Discussion
Pause café (15 minutes)
- 16h30 **Yannis Hadjinicolaou** (Chercheur associé, Univer-
sité de Hambourg / Warburg Haus)
"The Ruler in Action: Falconry, Training and the Body"
- 17h **Diane Bodart** (Professeure associée à Columbia Uni-
versity, en détachement de l'Université de Poitiers) –
en visioconférence
"Armures de lumière pour la Conquête"
- 17h30 Discussion
Fin de la journée

JOUR 3 / Day 3

8h45

Accueil des participants /
Welcoming of the participants

9h15

Le pouvoir du corps : sens et émotions enflammés
dans l'imaginaire politique
The Power of the Body: meaning and emotions
ignited in the political imagination

Président de séance : Pascal Julien (Professeur, Université de Toulouse)

9h30

Mathilda Blanquet (Doctorante, Université de
Toulouse / Junior Fellow Hamburg Universität)
*"De l'éphèbe à l'athlète : variations esthétiques dans
la sculpture politique (Florence, XVI^e siècle)"*

10h

Mathilde Jaccard (Doctorante, Université de Genève)
*"Pistoia 1479 : une Déjanire dénudée en Fortitude
endeuillée"*

10h30

Juliette Souperbie (Doctorante, Université de Toulouse)
*"Sublime et dévoilé, immonde et écrasé : les ambiguïtés
du corps féminin dans l'iconographie bourbonnienne"*

11h

Discussion

Pause café (15 minutes)

11h30

Nicolas Cordon (Chercheur associé, Université
Panthéon-Sorbonne)
*"La politique du corps dans la Sala Regia du Vatican :
interface et pouvoir de sujétion"*

12h

Bastien Hermouet (Doctorant, Université de Toulouse)
*"La draperie et le corps sacré du roi : le buste de Louis XIV
par le Bernin"*

12h30

Discussion

13h

Pause déjeuner

14h

Les règnes du corps dans les décors princiers
The reigns of the body in princely decorations
Présidente de séance : Émilie Roffidal (Chargée de recherche
CNRS, laboratoire FRAMESPA)

14h15

Tania Levy (Maîtresse de Conférence, Université
de Brest)

*"Aprochant de corsage & traict de visage a la noble
personne du Roy nostre sire'. Le corps du roi dans
les entrées royales françaises du XVI^e siècle : décors et
manuscrits"*

14h45

Marie Bouichou (Masters de l'université Columbia
et de Toulouse)

*"Le corps dans l'apparat politique des princes et des élites.
Carrosses et décors éphémères au XVII^e siècle à Rome"*

15h15

Caroline Ruiz (Doctorante, Université de Toulouse /
membre de la Casa de Velázquez)

*"Des corps déchus, un corps célébré : La fontaine de
la Renommée de Sa Majesté Catholique à San
Ildefonso (1728-1738)"*

15h45

Giulia Cicali (Post-doctorante, EPHE)

"Vers l'apothéose du corps absolu"

16h15

Discussion

16h30

Conclusion du colloque
(comité d'organisation / members of the steering
committee)

Ouverture : Frank Fehrenbach

Corps Pouvoir



Comité d'organisation :
Mathilda Blanquet et Juliette Souperbie
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Comité scientifique :
Giulia Cicali
(EHESS),
Nicolas Cordon
(HICSA - Paris I),
Frank Fehrenbach
(Hamburg Universität),
Pascal Julien
(Université Toulouse - Jean Jaurès),
Émilie Roffidal
(Université Toulouse - Jean Jaurès),
Victor Stoïchita
(Université de Fribourg)

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par les Laboratoires
PLH - Il Laboratorio - Framespa

Comité organisateur

Olivier Guerrier,
Jean-Marc Luce,
Philippe Maupeu,
Jean Nayrolles,
Laura Sageaux



Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVII^e s.



du 24 au 26
novembre 2021

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle D29

Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVII^e s.

La question de traitement de l'espace a, en histoire de l'art, une longue tradition, lors de laquelle les chercheurs ont particulièrement exploré les techniques de la projection sur un plan de la troisième dimension. Toutes ces recherches sont souvent orientées vers ce qu'on appelle usuellement la perspective. Pourtant, l'enjeu du développement de cette fameuse perspective ne pose pas qu'un problème optique. Elle introduit, par rapport aux arts aspectifs (où l'image est construite sans le recours à ces traits perspectifs, comme l'art égyptien ou l'art grec archaïque), un élément nouveau et fondamental : un point de vue d'où le spectacle représenté passe, dans la fiction de l'œuvre, pour être vu. Or, ce point de vue suppose implicitement un observateur, tout aussi fictif, mais qui fait basculer l'image dans le rendu d'une subjectivité et qui ne se confond pas avec le *spectateur*, c'est-à-dire le public, bien réel quant à lui.

La question à laquelle les études en histoire de l'art n'ont encore que médiocrement répondu est justement celle qui porte sur l'irruption dans l'art, notamment de l'art occidental, de la subjectivité. Ce colloque vise donc à interroger le rôle de cet observateur, défini comme un personnage, représenté ou non, mais qui fait partie de l'image, et à poser les jalons d'une histoire de ce dernier et de ses relations avec les spectateurs. La mise en lumière de ces jeux offrira quelques éléments d'une histoire de la subjectivité dans l'art.

Cette question qui met en jeu observateurs et spectateurs interroge la fiction de l'œuvre et son interrelation avec le public. Elle pose donc un problème qui se résout souvent par référence à des récits, et qui se pense même sur un mode proche de celui de la littérature. C'est pourquoi ce colloque propose une enquête connexe dans le domaine des lettres. La relation est si forte que dès l'Antiquité, la question de l'observateur peut elle-même, dans les descriptions d'œuvre d'art, devenir le sujet de tout un jeu littéraire : « Qui donc m'a vue nue ? » demande Aphrodite devant sa statue dans plusieurs épigrammes de l'*Anthologie*. C'est à l'histoire de ces rapports complexes entre observateur et spectateur, de l'Antiquité à l'âge classique, qu'historiens de l'art et de la littérature apporteront leurs contributions.

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVII^e s.

organisé par les Laboratoires
PLH - Il Laboratorio - Framespa

Mercredi 24
novembre 2021

13h30 Accueil des participants

14h Introduction

14h15

Dominique FAROUT [École du Louvre / Institut Khéops], *L'œil de l'image pharaonique. Quand regarder, c'est faire*

14h45

Nikolaus DIETRICH [Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie, Universität Heidelberg], *Statues comme observateurs : le regard retourné, des vases grecs à la statuaire*

15h15 Pause

15h30

Gilles SAURON [Sorbonne Université], *L'observateur dans la peinture pompéienne, du deuxième au troisième style*

16h

Jean-Marc LUCE [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Platon et le point de vue dans l'art grec*

16h30 Discussion, Échanges

17h

Roberto ROMAGNINO [Chercheur associé, UR STIH, Sorbonne Université], *Qu'est-ce que l'on voit sur le champ de bataille ? Narrateurs, spectateurs et public de/dans l'Iliade*

17h30

Paul FRANÇOIS [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Présence implicite d'un observateur interne dans le récit historique*

18h Discussion, Échanges

Jeudi 25
novembre 2021

9h15

Marie-Hélène GARELLI [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Scènes de guet et d'embuscade dans les comédies de Plaute*

9h45

Jean-Pierre AYGON [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *L'observateur implicite et l'élargissement de l'espace scénique dans les tragédies de Sénèque*

10h15

Valérie VISA-ONDARÇUHU [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *« Entrez dans la danse... » : le ballet des observateurs, spectateurs et personnages dans les Images de Philostrate*

10h45 Discussion, Échanges

11h15 Pause

11h30

Philippe MAUPEU [PLH-ELH, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *« Au trou mist l'œil, dedens regarde » (Béroul, Tristan) : la question du voyeurisme médiéval (XII^e-XV^e siècle)*

12h

Marco NIEVERGELT [EPHE Paris], *Observation, Expérience, et Connaissance : Perception visuelle entre théories scolastiques et pratiques littéraires (XIII^e-XIV^e s.)*

12h30 Déjeuner

14h

Helen SWIFT [St Hilda's College, University of Oxford], *Point de vue répandu : observation et narration dans des manuscrits médiévaux*

14h30

Aurélien BARRE [Université Jean Moulin - Lyon 3], *Voir et regarder dans le Roman de la rose. Du texte aux enluminures*

15h

Olivier LEPLATRE [Université Jean Moulin - Lyon 3], *Le Roman comique de Scarron, roman du spectateur*

15h30 Discussion, Échanges

16h Pause

16h15

Laurent GERBIER [Laboratoire InTRu, Université de Tours], *Le spectacle civil : les fonctions politiques de l'observateur dans le Prince de Machiavel*

16h45

Guillaume CASSEGRAIN [LARHRA, Institut des Sciences de l'Homme, Université Grenoble Alpes], *Je dans l'image. Franchissement des seuils de la peinture (XV^e-XVII^e siècles)*

17h15 Discussion, Échanges



9h15

Carine ROUDIERE-SEBASTIEN [Il Laboratorio, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *La mort du seigneur de Langey : spectacle rabelaisien ou miroir du poète ?*

9h45

Luc SAUTIN [Il Laboratorio, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Observer/énoncer : inscription d'un regard auctorial dans le récit autobiographique chez Montaigne*

10h15

Olivier GUERRIER [Il Laboratorio, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *« Un moine aveques son latin » : logiques du lisible et du visible dans le sonnet XCVII des Regrets de Du Bellay*

10h45 Discussion, Échanges

11h15 Pause

11h30

Pietro ROCCASECCA [Accademia di Belle Arti di Roma], *Celui qui voit et les choses vues : narration et spectateur dans le De Pictura de Leon Battista Alberti*

12h

Maurice BROCK [Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours], *Contempler l'Enfant dans l'Italie de la Renaissance : les points de vue complémentaires ou interchangeables de l'observateur et du spectateur*

12h30 Déjeuner

14h

Dominique RAYNAUD [Université Grenoble Alpes], *Observateur et spectateur de l'optique et de la perspective*

14h30

Michèle-Caroline HECK [Université Paul Valéry Montpellier 3], *Expériences du regard et fiction à la Renaissance*

15h Discussion, Échanges

15h30 Pause

15h45

Bence NANAY [University of Antwerp], *Global history of vision*

16h15

Alain RABATEL [Université Claude Bernard Lyon 1], *Points de vue (et perspective) en linguistique et dans les arts plastiques*

17h15 Discussion, Échanges

17h30 Conclusion

Patrimoines militaires habités

Espaces intérieurs,
mobilier et mémoire des
lieux (XVI^e-XXI^e siècle)

Lien sur demande à :
[emilie.dorgeix\[at\]jephe.sorbonne.fr](mailto:emilie.dorgeix@jephe.sorbonne.fr)
ou [nicolas.meynen\[at\]univ-tlse2.fr](mailto:nicolas.meynen@univ-tlse2.fr)

colloque
international
26-27 mars 2021

En visioconférence

Patrimoines militaires habités

Espaces intérieurs, mobilier et mémoire des lieux (xvi^e-xxi^e siècle)



Colloque [en visioconférence] sous la direction scientifique d'Émilie d'**Orgeix** (EPHE, PSL, Histara 7347) et Nicolas **Meynen** (Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA/UMR5136 CNRS)

En partenariat avec le GIS *Patrimoines militaires : architectures, aménagements, techniques & sociétés* (GIS P2ATS) et l'association *Valoriser les Patrimoines Militaires* (VPM)

Vendredi 26 mars 2021

9h00

Accueil par Ariane **James-Sarazin**, directrice-adjointe du Musée de l'Armée

9H15

Introduction générale par Émilie d'**Orgeix** et Nicolas **Meynen**

Session 1. Spatialités militaires : architectures et lieux de vie des soldats

Présidence : Catherine **Denys** (université de Lille)

9h30 *De la construction à l'aménagement d'une caserne sous l'Ancien Régime : vie quotidienne et organisation spatiale des hôtels parisiens des Mousquetaires du roi (1671-1775)* par Julien **Wilmart** (Sorbonne Université et université Saint-Louis de Bruxelles)

10h00 *Habiter la caserne à l'époque moderne : hybridité et polyvalence des espaces intérieurs* par Éloi **Vincendet** (université de Lille et université Picardie Jules Verne)

10h30 *Vivre dans les forts Séré de Rivières (1874-1918) : évolution des équipements prévus pour la vie du soldat et introduction tardive des normes hygiénistes* par Isabelle **Warmoes** (Musée des plans-reliefs, Paris)

11h00 *De la vie du soldat des Troupes de montagne en opération, des Alpes aux théâtres extérieurs, de 1888 à nos jours* par Aude **Piernas** (musée des Troupes de montagne, Grenoble)

11h30 Discussion

Session 2. Équipements militaires et patrimoine technique

Présidence : Martin **Motte** (EPHE, PSL)

14h30 *Caractériser les premiers gymnases en France : des espaces conceptuels pratiques et imaginatifs au service du développement physique et moral de la jeunesse* par Nicolas **Meynen** (université Toulouse - Jean Jaurès)

15h00 *Comprendre l'ouvrage fortifié : la difficile question de la place de l'artillerie* par Christophe **Pommier** (Musée de l'Armée, Paris)

15h30 *Scénographie et patrimoine militaire technique : le spectacle au prix de l'Histoire ?* par Frédéric **Saffroy** (université de Lille)

16h00 Discussion

Samedi 27 mars 2021

Session 3. Sites militaires : quelle mémoire restituer et partager ?

Présidence : Philippe **Bragard** (université Catholique de Louvain)

10h00 *Patrimoine militaire et espaces de captivité en France durant la Première Guerre mondiale* par Ronan **Richard** (université Rennes 2)

10h30 *Comment vit-on dans le fort Boyard au XIX^e siècle ?* par Philippe **Lafon** (historien indépendant)

11h00 *Habiter un domaine militaire : le parc de Pignerolle dans le Maine-et-Loire* par Jean-Baptiste **Blain** (enseignant certifié en Lettres-Histoire)

11h30 Discussion

Session 4. Dispositifs muséographiques et objets structurants

Présidence : Nicolas **Faucherre** (université Aix-Marseille)

14h00 *Objets-structurants : l'histoire matérielle au service du discours muséographique des musées militaires* par Emilie d'**Orgeix** (EPHE, PSL)

14h30 *Quelle muséographie pour les musées militaires alsaciens ?* par Frédéric **Pruvost** (DAAC Strasbourg)

15h00 *Le musée Emmanuel Liais à Cherbourg : un cabinet de curiosités colonial* par Stéphane **Valognes** (université de Caen)

15h30 *Conserver, exposer : quelle mise en visite de l'intérieur d'aéronefs militaires au musée de l'Air et de l'Espace ?* par Gilles **Aubagnac** (Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget)

16h00 Discussion et conclusion du colloque

Patrimoines militaires habités

Espaces intérieurs, mobilier et mémoire des lieux (XVI^e-XXI^e siècle)



Colloque en visioconférence les 26 et 27 mars 2021

Sous la direction scientifique d'Émilie d'Orgeix (EPHE, PSL, Histara 7347) et Nicolas Meynen (Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA/UMR5136 CNRS)

À la croisée de l'histoire de l'architecture, des *Interior Studies* et des études muséographiques, ce cinquième colloque international du programme « Patrimoine militaire » (2012-2024) vise à stimuler les réflexions méthodologiques sur la manière de penser et de concevoir des reconstitutions d'intérieurs historiques militaires attentives à la mémoire plurielle des lieux et des hommes qui les ont façonnés au fil du temps. En d'autres termes, cette rencontre vise à concilier les approches et à réduire les écarts entre présentation isotope et générique d'espaces militaires meublés (modèles-types de casernes, gymnases, hôpitaux, casemates, corps-de-garde, bunkers...) et restitution de lieux et de cadres de vie temporellement et spatialement « situés ». Au-delà d'une simple démarche cumulative, sous la forme de successions d'études de cas, les présentations porteront sur la structuration de méthodes et de modes opératoires d'investigation depuis l'enquête jusqu'à la réalisation d'outils de médiation.

Pour obtenir les liens vers la visioconférence écrire à :

[emilie.dorgeix\[at\]ephe.sorbonne.fr](mailto:emilie.dorgeix[at]ephe.sorbonne.fr) ou [nicolas.meynen\[at\]univ-tlse2.fr](mailto:nicolas.meynen[at]univ-tlse2.fr)



Colloque
international
26-27 mars 2021

En visioconférence



École Pratique
des Hautes Études

PSL

histara
Centre de recherche en histoire et en archéologie

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

FRAMESPA
France Antiquum Espagnum
Societas Patrimonia Actuum

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

PATRIMOINES
MILITAIRES
GIS

Valoriser
les Patrimoines
Militaires

RENCONTRE 2021 D'HISTOIRE SOCIALE DE L'ÉCONOMIE

Trobada 2021 d'història social de l'economia

Oblig. 5% C^{ie} Barcelonaise de Tracção

	Subscriptions	Mutualité	Montant de la contribution		Commission		Observations
Agences de Paris	1305	4022	1862692	85	25137	50	Extrait pour le 29/12
- 7 ^e Supp ^{ts}		317	146810	85	1781	25	— " —
- de "		150	69468	90	937	50	— " —
		4489	2072972	60	21056	25	
Agences de Province	19504	16308	7552658	95	101925		Extrait pour le 29/12
- de Supp ^{ts}		220	101587	75	1325		— " —

UNE HISTOIRE DU CRÉDIT APPROCHES CROISÉES FRANCE ESPAGNE

PROGRAMME

9h45-12h00

Histoire du crédit. Etat de la question.

9h45

Ouverture

Nicolas MARTY, Patrice POUJADE, Université de Perpignan Framespa UMR 5136.

9h50

Les sources bancaires : les archives de la Société Générale.

Farid AMEUR, Valérie MARCHAL

10h05

« Le crédit à la consommation ».

Sabine EFFESE, Université Paris Ouest Nanterre, IDHES.

10h35

« Financer les entreprises : bourse, banques ».

Laure QUENOUELLE CORRE, CNRS, Centre de Recherches Historiques.

11h00

« Le pouvoir de la banque en Espagne (le débat historique sur l'oligopole bancaire) et son incidence sur le crédit ».

Rafael CASTRO BALAGUER, Universidad Autónoma de Madrid.

11h25

« Crédit, confiance : une histoire sociale du crédit ».

Nicolas MARTY, Patrice POUJADE, Université de Perpignan Framespa UMR 5136.

14h00-16h00

Réunion du comité franco espagnol d'histoire économique

MERCREDI 1^{ÈRE} DÉCEMBRE 2021, 9H45-16H
SALLE ORANGE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN

Renseignements : nicolas.marty@univ-perp.fr