

Élodie Lebeau

29 ans
30, rue Jacques Offenbach
31500 Toulouse
Tél : 06.18.73.47.92.
E-mail : elodie.lebeau2@gmail.com

Curriculum Vitae

DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART & HISTOIRE CONTEMPORAINE
QUALIFIEE AUX FONCTIONS DE MAITRE DE CONFERENCES
(SECTION 22)



© Céline Gaille

DIPLÔMES ET FORMATION

- 2016-2021**
Toulouse **Doctorat en Histoire de l'art**
École doctorale TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures), FRAMESPA (UMR 5136), Université Toulouse 2 Jean-Jaurès (UT2J), sous la direction d'Évelyne Toussaint.
- 2017-2021**
Santiago du Chili **Doctorat en Histoire**
Cotutelle internationale avec la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, Instituto de Historia, sous la direction d'Alfredo Riquelme Segovia.
Titre de la thèse : « L'Odyssée du Musée de la Solidarité Salvador Allende (1971-1991). Une histoire culturelle transnationale du Chili, de l'Unité Populaire au retour d'exil ».
Thèse soutenue le 10 décembre 2021, en format hybride (présentiel/distanciel), à l'UT2J. Note UC : 7/7.
- 2014-2016**
Toulouse **Master recherche en Histoire de l'art et patrimoine : moderne et contemporain**
Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, mention Très bien
Titre du mémoire : « Le Musée International de la Résistance Salvador Allende en France (1975-1991). L'Odyssée d'une collection d'art contemporain en exil ».
- 2012-2014**
Toulouse **Licence Histoire de l'art**
Université Toulouse 2 Jean-Jaurès
- 2012-2014**
Toulouse **Licence Lettres modernes**
Université Toulouse 2 Jean-Jaurès
- 2011-2012**
Toulouse **CPGE – École Nationale des Chartes**
Lycée Pierre de Fermat
- 2011**
L'Isle-Jourdain **Baccalauréat Économique et social (ES)**
Lycée général Joseph Saverne, mention Bien
- Langues : **Français** : Maternelle
Espagnol : Avancé confirmé (Niveau B2 certifié)
Anglais : Avancé (Niveau B2 certifié)

Logiciels informatiques :

FileMaker Pro
Zotero
Pack Office

CONTRATS DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

- 2020-2021**
Toulouse **Université Toulouse 2 Jean-Jaurès (UT2J), Département Histoire de l'art et archéologie**
ATER à mi-temps :
- Création et animation du CM « Initiation à l'histoire des expositions (XX^e siècle) », L2 (UE 403) : 36h.
Parcours « Lettres et arts ». Réalisation avec les étudiant.e.s du blog : <https://blogs.univ-tlse2.fr/histoire-des-expositions/>.
- TD « Méthodologie du travail universitaire », L1 (UE 107) : 12h (2 groupes).
- TD « Du Romantisme à l'Impressionnisme », L1 (UE 201) : 12h (3 groupes).
- 2019-2020**
Madrid **École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez**
Membre scientifique doctorant. Vidéo de présentation de mon projet de recherche : https://vimeo.com/398549952?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=11838056.
- 2016-2017**
et 2017-2018
Toulouse **UT2J, Département Histoire de l'art et archéologie**
Chargée de cours (avenant d'enseignement CDU) :
- Création et animation du TD « Les expositions d'art contemporain dans la seconde moitié du XX^e siècle », L2 (UE 405) : 24h.
- TD « Du Romantisme à l'Impressionnisme », L1 (UE 201) : 12h (3 groupes).
- Intervention d'une journée auprès des étudiant.e.s du Master Métiers de l'art (UT2J, Cahors) sur « **La Contestation en Amérique latine** ». Suivi du projet d'exposition « 100 contestations possibles » présentée du 6 au 26 avril 2018, Galerie des Publics, les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse.
- 2016-2019**
Toulouse **UT2J, École doctorale TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures)**
Contrat Doctoral Unique (CDU)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

• ARTICLES DANS REVUES A COMITE DE LECTURE

- 2021**
Vilafamés LEBEAU Élodie et PALACIOS GONZÁLEZ Daniel, «De la Praxis a la Memoria: derivas políticas en la solidaridad con Chile a través del Museo (de la Resistencia) Salvador Allende en España (1976-1991)», *Diferents. Revista de museus*, 6 | 2021, p. 6-27. DOI : <https://doi.org/10.6035/diferents.6162>.
- 2021**
Toulouse LEBEAU Élodie, «Miria Contreras Bell (La Payita): Desafíos epistemológicos para una biografía», *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], 37 | 2021. DOI: <https://doi.org/10.4000/framespa.11064>.
- 2020**
Mexico LEBEAU Élodie, «El Museo de la Solidaridad de la Unidad Popular al exilio (1971-1991). Una experiencia transnacional de solidaridad en tiempos de Guerra Fría cultural», *Secuencia, Revista de historia y ciencias sociales*, n°108, 2020, DOI: <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i108.1835>.

• CHAPITRES DANS OUVRAGES COLLECTIFS

- 2021**
Toulouse LEBEAU Élodie, « **Décoloniser l'histoire de l'Indonésie. Lidwien van de Ven, FRAGMENTS [of a desire for revolution]** », in Évelyne Toussaint (dir.), *Postcolonial/décolonial. La preuve par l'art*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 49-56.
- 2020**
Boulogne-sur-Mer LEBEAU Élodie, « **Les collections mexicaines du Musée de la Solidarité Salvador Allende : espaces de transferts artistiques, culturels et politiques entre le Chili et le Mexique** », in Isabelle Pouzet, Benoît Santini *et al.* (dir.), *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines : entre Histoire et imaginaire*, Boulogne-sur-Mer, Presses Universitaires du Littoral Côte d'Opale, p. 81-104.
- 2018**
Varsovie LEBEAU Élodie, "When Solidarity Became Art: The Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-90)", in Kristine Khouri et Rasha Salti (dir.), *Past Disquiet. Artists, International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej – Chicago University Press, p. 325-341.

• COMPTES-RENDUS, RECENSIONS

- Janv. 2017**
Paris Recension du film : **Colonia de Florian Gallenberger (2016)**.
Pour la revue *Histoire@Politique* [En ligne] du Centre d'histoire de Sciences Po
URL : <http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=30&rub=comptes-rendus&item=615>.
- En préparation** Recension du livre : CRISTIA Moira, *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)*, Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi, 2021.

• POSTERS

- 10-11 juin 2021**
Montpellier
[En ligne] Collectif PRISMEO — Pôle de Recherche Interdisciplinaire en Sciences sociales : Mémoires, Expositions, Objets (CLARA Anaïs, LEBEAU Élodie, MOLINIER Muriel, RAMOS Ana-Sofia, SCHERER Solène et THOURON Mathilde), « **Éprouver la relation des habitants au patrimoine de leur ville par le prisme de leurs propres objets : appui sur des approches pluridisciplinaires** ». Présenté dans le cadre du **6e Colloque international francophone de recherche qualitative (RIFREC)**, « **Comment la synthèse est-elle possible en recherche qualitative?** »
Poster et présentation disponibles en ligne : <https://www.rifreq.com/posters/>.

DIRECTION DE PUBLICATION

- Nov.-déc. 2020**
Toulouse Direction avec Coralie Machabert du dossier « Le vrai et le faux. Élaborations et déconstructions », pour la revue *Les Cahiers de Framespa : e-Storia* [En ligne], n° 35.
LEBEAU É. et MACHABERT C., **Introduction au dossier : « Le vrai et le faux. Élaborations et déconstructions »**, *Les Cahiers de Framespa : e-Storia*, laboratoire FRAMESPA (UMR 5136, Université Toulouse - Jean Jaurès / CNRS), 2020, DOI : <https://doi.org/10.4000/framespa.10046>.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

• CONGRES INTERNATIONAUX

- 23-27 août 2021** **XIX Congrès International de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA)**: «Penser los vínculos sociales en Iberoamérica. Lenguajes, experiencias y temporalidades (Siglos XVI-XXI)», Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Paris
[En ligne]
Communication : «**La Casa de las Américas y sus Encuentros de Artes Visuales: estrategias políticas, imaginarios y redes continentales (1962-1973)**».
Symposium 18: Tricontinental, Tercermundismo y relaciones transnacionales en los sesenta.
Coordination : Eduardo Rey Tristán et Alberto Martín Álvarez.
- 14-16 juin 2021** **XIX Congrès International de la Asociación española de Americanistas (AEA)**: «Los caminos de América», Universidade de Santiago de Compostela.
Santiago de Compostelle
Communication : «**Exposiciones y concursos de artes plásticas latinoamericanas. Una visión diacrónica de las estrategias visuales en contexto de revolución (Cuba, 1961-1971)**».
Simposio 29: Redes transnacionales e intercambios culturales e intelectuales en torno a la Revolución cubana (1959-1990). Coordination : Valeria González Lage et Carmen Moreno Mínguez.
- 15-20 juillet 2018** **56th International Congress of Americanists (ICA)**: «Universalidad y particularismo en las Américas», Universidad de Salamanca.
Salamanca
Communication 1 : «**Reflexiones epistemológicas sobre el objeto de "colección". Investigar los imaginarios del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990)**».
Simposio de Historia 14/54: Las Trayectorias de la historiografía latinoamericana: problemas y desafíos, fuentes y archivos para el estudio de la historia del tiempo presente en América Latina (siglos XX-XXI).
Coordination : Fernando Camacho Padilla, Universidad Autónoma de Madrid, et Romané Landaeta Sepúlveda, Universidad Andina Simón Bolívar.
Communication 2 : «**El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990). Transnacionalización del Museo de la Solidaridad en exilio**».
Simposio de Relaciones Internacionales 18/2: Relaciones solidarias transnacionales con los movimientos revolucionarios latinoamericanos durante la Guerra Fría. Coordination : José Manuel Ágreda Portero et Friederike Apelt.

• COLLOQUES

- 13-15 déc. 2021** « **Entres Arts et Patrimoine** », Ethnopôle GArae, Maison des mémoires.
Carcassonne
Coordination : GIS Patrimoines en partage (UMR 9022 : Héritages, et Ethnopôle Garae).
Échanges entre le collectif PRISMEO (Anaïs Clara, Élodie Lebeau, Muriel Molinier, Ana-Sofia Ramos) et Simon Le Roulley, post-doctorant Institut Somum/MuCEM : « **Entre artification et patrimonialisation. À propos de l'enquête collecte du MuCEM. Vivre au temps du confinement** ».
- 1^{er}-2 déc. 2021** « **Pratiques de solidarité et critique sociale** », Université Clermont Auvergne – Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" (CHEC). Coordination : Laurent Lamoine, Caroline Lardy, Nathalie Ponsard.
Clermont-Ferrand
Communication : « **Le Museo de la Solidaridad: une expérience de solidarité artistique internationale avec la voie chilienne vers le socialisme (1971-1973)** ».
- 20-21 nov. 2019** « **¡Hacia la Revolución global! Solidaridad, internacionalismo y relaciones Sur-Sur en Latinoamérica y Medio Oriente** », Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Departamento de Historia Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras, en partenariat avec Universidad de La Habana, Facultad de Filosofía e Historia. Coordination : Fernando Camacho Padilla.
Madrid
Communication : « **Pintores de América latina** » en la Tricontinental: el backstage artístico de una conferencia histórica ».
- 7-8 nov. 2019** « **Art(iste)s en résistance/Art(ist)s in Resistance** », Universités d'Angers et du Mans en partenariat avec University of Maine Farmington. Coordination : Andrea Cabezas Vargas, Kristen Case, Eliane Elmaleh, William Gleeson, Delphine Letort, Manuelle Peloille.
Le Mans
Communication : « **Le Musée International de la Résistance Salvador Allende (1975-1990) : Un musée en exil pendant la dictature chilienne** ».

• SEMINAIRES ET WORKSHOPS

- 11 février 2022** **Atelier de recherche – Journée du parcours ibérique et ibéro-américain du Master HCP, UT2J.**
Toulouse
Responsables pédagogiques et scientifiques : Franck Gaudichaud, Guillaume Gaudin, François Godicheau, Emmanuelle Perez-Tisserant, Sébastien Rozeaux.
Communication : « **Réflexions méthodologiques autour d'une recherche doctorale** ». Présentation de la méthodologie employée dans ma thèse.

- 8 déc. 2021**
[En ligne] **Cycle de conversations «Arte y cultura durante la UP»**, Grupo de Estudio Música-Historia-Memoria, coordonné par Natália Schmiedecke (Universität Hamburg), Ignacio Rivera Volosky (King's College, Londres) et Martin Farias (University of Edinburgh).
Communication : «**El Museo de la Solidaridad: diplomacia cultural, comunicación política y experimentación revolucionaria**». En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=4GOjiZEwc20>.
- 28-29 juin 2021**
Zagreb
[En ligne] **GLOB Exchange Research Workshop, «MULTIPLE VOICES MULTIPLE TEMPORALITIES. Imaginaries of cultural and political resistance»**, Institute of Art History, Zagreb. Coordination : Sanja Horvatinčić et Tihana Puc.
Communication : «**Museo de la Solidaridad (Chile, 1971–1973). An Alternative to the Pan-American Cultural Policy**».
- 7 juin 2021**
Toulouse
[En ligne] **Séminaire d'histoire des mondes ibériques et ibéroaméricains (SEHIMII)**, UT2J, Laboratoire FRAMESPA. Coordination : Emmanuelle Pérez et Sébastien Rozeaux.
Communication : «**El Museo (de la Resistencia) Salvador Allende en la cultura de la transición española (1977-1991)**».
- 30 avril 2021**
Buenos Aires
[En ligne] Participation aux **Encuentros (rencontres) du Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente**, coordonné par Ana Longoni et Cora Gamarnik, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
Commentaire du livre de Moira Cristiá, AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985), Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi, 2021.
En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=ybNDVQ3p-pg>.
- 25 janvier 2021**
Toulouse
[En ligne] **Atelier « Images du commun »**, UT2J, FRAMESPA, Thématique 1. Évelyne Toussaint (coord.).
Communication : «**"L'imaginaire comme tel" (1968) de Cornelius Castoriadis, préfiguration de L'institution imaginaire de la société (1975)**».
- 23 octobre 2020**
Toulouse
[En ligne] **Atelier « Images du commun »**, UT2J, FRAMESPA, Thématique 1. Évelyne Toussaint (coord.).
Communication : «**Tisser la résistance : les *Arpilleras* chiliennes à l'épreuve de la dictature militaire**».
- 8 octobre 2020**
Grenoble **Séminaire « Culture Visuelle Militante »**, Université Grenoble Alpes, Laboratoire LARHRA. **Projet Ré.Part – Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire (ANR-15-IDEX-02)**. Coordination : Paula Barreiro López
Communication : «**Le Musée de la Solidarité Salvador Allende, de l'Unité Populaire au retour d'exil (1971-1991)**». En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=TsYExA9deLI>.
- 5 déc. 2019**
Madrid **Seminarios Americanistas, Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina (GEISAL)**, Universidad Autónoma de Madrid.
Communication : «**El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990). Redes artísticas de solidaridad e imaginarios políticos durante la Guerra Fría cultural**».
- 4 février 2016**
Nanterre **Séminaire « Sources et archives audiovisuelles de la solidarité internationale : le cas chilien »**, Bibliothèque de la Documentation Internationale Contemporaine (BDIC). Séance dédiée à « La peinture chilienne de l'exil ». Coordination : Caroline Moine et Rosa Olmos.

• JOURNEES D'ÉTUDES

- 26 juin 2019**
Buenos Aires **Journée Doctorale Franco Argentine, «La memoria en perspectiva»**, Alliance Française de Buenos Aires. Organisation : Institut Français d'Argentine, Ambassade de France en Argentine, Institut des Amériques, Campus France.
Communication : «**El Museo de la Solidaridad Salvador Allende, ¿un 'lugar de memoria'?**»
- 20 nov. 2018**
Toulouse **JE des doctorant.e.s de l'ED TESC, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès (UT2J)**.
Table-ronde « Réseaux et Pouvoir » avec Lisa Castro, Alexandre Vergos et Aliaksandr Piahnanou.
Communication : «**Du socialisme au néolibéralisme. Les conséquences de l'exil dans la transformation idéologique des partis de la gauche chilienne, de l'Unité Populaire à la Concertation**»
- 16 nov. 2018**
Toulouse «**Doctoriales**» de l'**Institut des Amériques (IdA)**, Pôle Sud-Ouest, UT2J.
Organisation : Laure Ortiz (Sciences Po, Toulouse), Marie-Agnès Palais et Anne Stefani.
Communication : «**De la Casa de las Américas au Museo de la Solidaridad. Quels projets institutionnels en temps de révolution?**»
- 26 avril 2017**
Toulouse **JE « Décolonial/Colonial. Déconstruire discours, objets et images »**, Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse. Organisation : Évelyne Toussaint (UT2J), Zahia Rahmani (Institut national d'histoire de l'art – INHA) et Annabelle Ténèze (Les Abattoirs).
Communication : «**Décoloniser l'histoire de l'Indonésie. Quand les institutions et les artistes néerlandais s'en mêlent. Lidwien van de Ven, FRAGMENTS [of a desire for revolution], Van Abbemuseum, Eindhoven, du 28 janvier au 9 avril 2017**».

6 avril 2017 **Boulogne-sur-Mer** JE « Du Río Bravo au río Bío-Bío: échanges littéraires, culturels et artistiques Chili/Mexique (XX-XXI^e siècles) », Université du Littoral Côte d'Opale. Organisation : Lise Demeyer, Isabelle Pouzet, Benoît Santini et Ignacio Yarza.
Communication : « Les collections mexicaines du Musée de la Solidarité Salvador Allende: lieu de transferts artistiques, culturels et politiques entre le Chili et le Mexique ».

• DIFFUSION SCIENTIFIQUE

21 juin 2019 **Buenos Aires** **La Noche de la Filosofía, "Ideas frescas, Nuevos pensadores"**, Centro Cultural Kichner (CCK).
Communication : « ¿Qué pasó el 11 de septiembre de 1973? La batalla por la memoria en Chile ».

26 février 2022 Invitée du **podcast Histoire en série** (Nicolas Charles et Yohann Chanoir).
Analyse de la série télévisée **L'Art du crime** (France 2, 2017-2022). Transmission à venir (avril 2022).

CO-ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

18-19 nov. 2020 **Madrid-Mexico** [En ligne] Membre du comité organisateur de la onzième édition des **Jornadas de los Jóvenes Americanistas (JJA)**, «Circulaciones de saberes y relaciones de poder en América Latina», Casa de Velázquez, Madrid / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos / Instituto Francés de Estudios Andinos.

23 février 2018 **Toulouse** Co-organisation avec Coralie Machabert (UT2J) de la JE « **Actualités de la recherche des doctorants et jeunes chercheurs sur 'le Vrai et le Faux'** », dans le cadre du séminaire « Le Vrai et le Faux », Laboratoire FRAMESPA (UMR 5136), Thématique 3, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès.

11 janvier 2018 **Toulouse** Co-organisation avec Évelyne Toussaint (UT2J), Zahia Rahmani (INHA) et Annabelle Ténèze (Les Abattoirs) de la JE « **Interférences de l'Amérique 'latine' dans le Postcolonial** », Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse.

ÉVALUATION D'ARTICLES SCIENTIFIQUES

Avril 2020 **Madrid** Évaluation à l'aveugle pour la revue **Anales de Historia del Arte** (ISSN 0214-6452), Vol. 30. Universidad Complutense de Madrid.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET VIE ASSOCIATIVE

2022-... **Toulouse** Présidente de l'association (Loi 1901) « **Pôle de Recherche Interdisciplinaire en Sciences sociales : Mémoires, Expositions, Objets** » (PRISMEO). N° RNA : W313036036. N° SIREN : 910779008.

2019-2020 **Madrid** Représentante des membres scientifiques de l'EHEHI au Conseil de la Bibliothèque de la Casa de Velázquez.

2018 **Toulouse** Vice-présidente des Cafés Diplo, organisation de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès. Membre des Amis du Monde diplomatique.

2017-2018 **Toulouse** Représentante des doctorant.e.s. au sein de la Thématique 3 « Création-Production. Arts, industries, marchés, territoires » du laboratoire FRAMESPA.

2016-2018 **Toulouse** Membre de l'Association Toulousaine pour la Recherche Interdisciplinaire sur les Amériques (ATRIA). Participation à l'exposition « Images Pensives » présentée du 2 au 31 octobre 2017 dans le hall de la Maison de la Recherche, UT2J.

2015-2017 **Toulouse** Membre de l'Association Mirabili'art. Médiation culturelle autour du patrimoine toulousain et organisation de conférences en Histoire de l'art. Conception de la visite : « De l'abattoir aux Abattoirs : l'histoire d'une reconversion ».

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Mai-sept. 2016** **PRINTEMPS DE SEPTEMBRE, Festival d'art contemporain dirigé par Christian Bernard**
Toulouse Stage : Co-commissaire et assistante de Charles Esche (directeur du Van Abbemuseum, Eindhoven) pour l'exposition « Le Musée égaré », présenté au Musée Paul Dupuy.
- Oct.- Déc. 2014** **MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, service des archives**
Santiago du Chili Stage : Traduction d'archives du français à l'espagnol. Classification de documents. Saisie d'informations dans la base de données Access. Transcription de documents d'archives.

TRADUCTIONS

- Décembre 2019** Aide à la traduction (français vers espagnol) du site **System-D.org**, une plateforme chiffrée de projets collaboratifs. URL : <https://www.system-d.org/>
[En ligne]
- Mars 2019** **Ana Marcela Montanaro Mena, « Contributions pour repenser la décolonisation des féminismes en Amérique latine comme espaces de rencontre des savoirs, aspirations, pratiques et résistances »**
Toulouse Traduction de l'espagnol au français, paru dans Évelyne Toussaint (dir.), *Postcolonial/décolonial. La preuve par l'art*, Toulouse, PUM, 2021, p. 109-114.

SÉJOURS DE FORMATION ET DE RECHERCHE

- 2019-2020** Séjour d'un an en **Espagne** en tant que membre scientifique de la **Casa de Velázquez**. Participation à plusieurs activités du **département d'histoire contemporaine de l'Universidad Autónoma de Madrid (UAM)**. Recherches autour du Comité espagnol du Musée International de la Résistance Salvador Allende. Consultation d'archives publiques et privées. Entretiens avec Mario Amorós, Vicent Garcés, Empar Juan et Antonio Paricio et Manuel García García.
Madrid-Valence
- Fév.-Août 2019** Séjour de recherche dans le cadre de ma cotutelle de thèse avec l'**Instituto de Historia, La Pontificia Universidad Católica de Chili**. Participation aux séminaires de Jorge Rojas, "Teoría y Método", et de Rafael Gaune Corradi, "Meditaciones sobre el individuo. Lecturas metodológicas e historiográficas sobre lo Biográfico". Consultation d'archives à l'**Archivo General Histórico** du Ministère des Affaires étrangères du Chili.
Santiago du Chili
- Août 2018** Consultation d'archives de la **Casa de las Américas**, départements Memoria, Artes plásticas, Biblioteca. Entretien avec Lesbia Vent-Dumois. Rencontre avec la direction de la **Casa Memorial Salvador Allende**.
La Havane
- Octobre 2017** Consultation d'archives au **Centre de documentation du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, particulièrement le fonds « José María Moreno Galván ». Visite de l'exposition *Mario Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma*.
Madrid
- Juillet 2017** Consultation d'archives au **Museo de la Solidaridad Salvador Allende**, à la **Fundación Salvador Allende** et au **Museo de la Memoria**. Entretiens avec Isabel Ropert, Pilar Fontecilla et Carolina Herrera Aguila.
Santiago du Chili
- Février 2017** Consultation d'archives au **Moderna Museet**. Entretiens avec Sonja Martinson Uppman et Björn Springfeldt.
Stockholm
- Divers séjours 2016-2018** Consultation d'archives à l'**EHESS**, au **Centre national d'art et de culture Georges Pompidou**, aux Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine, à la **BDIC (La Contemporaine)** de Nanterre. Entretiens avec : Julio Le Parc, Ernest Pignon-Ernest, Ivan Messac, Jack Lang (par téléphone), Jacqueline Dauriac, Gontran Guanaes Netto, Miguel Rojas-Mix, Denis Lefebvre, Claude Lazar, Luis Zilveti, Alejandro Marcos, Ricardo Suanes, Irene Domínguez, Jaime Azócar, Théo Xenos.
Paris